## КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА Н. А. ЛЬВОВА «СИЛЬФ, ИЛИ МЕЧТА МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ» И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЦЕНЫ

Специалисты давно сошлись во мнении, что комическая опера Н. А. Львова «Сильф, или Мечта молодой женщины» принадлежит к наиболее замечательным достижениям русской театральной драматургии XVIII столетия, хотя текст этой пьесы и оставался до недавнего времени неопубликованным. Причина художественного успеха Н. А. Львова, на наш взгляд, в хорошем знакомстве его с европейским театральным репертуаром и в связи его произведения с традицией любительских спектаклей русского дворянства. Отметим также, что «Сильф», сочиненный в 1778 году, принадлежит к первым русским опытам в этом жанре. К этому времени было написано всего пять музыкальных пьес: «Анюта» М. И. Попова (постановка и публикация — 1772 г.), «Любовник-колдун» Н. П. Николева (премьера — 1772 г., публикация — 1779 г.), «Деревенский праздник» В. И. Майкова (премьера и публикация — 1779 г.), анонимная комическая опера «Перерождение» (премьера 8 января 1777 г., публикация — 1779 г.). Однако ни одна из этих пьес по своим художественным достоинствам не может сравниться с созданием Н. А. Львова.

Важнейшим свидетельством о круге чтения молодого писателя, о литературных симпатиях и предпочтениях в период, предшествовавший написанию «Сильфа», является его «Путевая тетрадь № 1», хранящаяся в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Здесь в 1770-х годах был сделан ряд кратких записей — большей частью, видимо, для памяти. На обороте 2-го листа поэтом выписаны названия следующих трагедий: «Электра» Еврипида, «Эдип в Колоне» Софокла, «Ариадна» П. Корнеля, «Радамист и Зенобия» П. Ж. Кребийона, «Эдип» и «Брут» Вольтера. Здесь же находится итальянская помета «due autori comici» (два комедиографа), относящаяся к именам

Лопе де Вега и Ж. Б. Мольера.

7 июля 1773 года Н. А. Львов сделал выписку из «Помпея» П. Корнеля (л. 25), 12 июля 1773 года — из «Комедии граций» Ж. Ф. Сен-Фуа (л. 28); 13 августа 1773 года переведены три стиха из «Ифигении» Ж. Расина (64 об.). Не датированы отрывок из «Дезертира» С. Мерсье (л. 27) и «Ромула» А. Де Ла Мотт-Удара (л. 89).

Несколько раз в «Путевой тетради № 1» встречается имя П. Метастазио, поражавшего современников музыкальностью

<sup>1</sup> ИРЛИ, 16.470/CIV620, 133 л. В следующем абзаце ссылки на этот документ даны лишь с указанием листа.